

Dawid Lubowicz – skrzype
Mateusz Smoczyński – skrzypce
Michał Zaborski - altówka
Krzysztof Lenczowski - wiolonczela

Atom String Quartet to wiodący polski zespół jazzowy oraz jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych na świecie. *Tych czterech najsympatyczniejszych rzępałów z siłą rażenia adekwatną do nazwy zespołu* (Jan „Ptaszyn” Wróblewski) od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej stale gości na największych europejskich festiwalach muzycznych, m.in.: Berliner Jazztage, Jazz Baltica, Festival Veranos de la Villa Madrid, Jazz Jamboree, Ethno Jazz Festival czy Solidarity of Arts. W 2011 roku ukazała się płyta „Fade In”, która zdobyła nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk” w kategorii „Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku”. Kolejny album – „Places” – wydany w 2012 roku nakładem wytwórni Kayax otrzymał „Fryderyka” w kategorii: „Album Roku – Muzyka Jazzowa”. Ponad to Atom String Quartet otrzymał Grand Prix Stowarzyszenia „Melomani” w kategorii „Nowa Nadzieja” oraz „Złote Gęśle” na XV Festiwalu Folkowym Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. Dotychczas zespół współpracował z takimi artystami, jak: Bobby McFerrin, Gil Goldstein, Paolo Fresu, Wolfgang Haffner, Christian von Kaphengst, Rupert Stamm, Mathias Haus, Vladislav `Adzik` Sendecski, Andre Ochodlo, Urszula Dudziak, Kayah, Aga Zaryan, Marek Moś, Jerzy Maksymiuk, Janusz Olejniczak, Krzesimir Dębski, Adam Sztaba, Grzech Piotrowski, Krzysztof Herdzin, Józef Skrzek, a także zespołami: Elbląska Orkiestra Kameralna, World Orchestra Grzecha Piotrowskiego, Sinfonia Viva oraz Kwartet Góralski Sebastiana Karpiela Bułeczki i Motion Trio.

Atom String Quartet tworzą skrzypkowie – Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista – Michał Zaborski oraz wiolonczelista – Krzysztof Lenczowski.

Dawid Lubowicz pochodzi z zakopiańskiej rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. W dzieciństwie kształcił się pod kierunkiem Mieczysława Galicy i Leszka Brodowskiego. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Rzeszowie, w klasie skrzypiec Oresta Telwacha oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie skrzypiec prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Umiejętności doskonalił także podczas licznych kursów mistrzowskich u wybitnych wirtuozów, m.in. Rolanda Baldiniego, Mariny Jaszwilli, Mirosława Ławrynowicza, Zorana

Milenkovića, Wandy Wiłkomirskiej, Andrzeja Jagodzińskiego, Michaela Parkinsona, Garry'ego Wittnera. Dawid Lubowicz jest laureatem wielu festiwaali i konkursów. Wśród jego osiągnięć znajdują się: II nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Standardów Jazzowych – Siedlce 2004, specjalne wyróżnienie podczas Jazzowej Sceny Młodych – Radom 2004, finał w Międzynarodowym Konkursie Krokus Jazz Festiwal – Jelenia Góra 2004 i 2005, zwycięstwo w konkursie jazzowym Nadzieje Warszawy w 2005 r. Z Atom String Quartet: Grand Prix Jazz Melomani 2010, Aniołek Jazzowy Bielskiej Zadymki Jazzowej 2011, Fryderyk 2012, Złote Gęśle Festiwalu Nowa Tradycja 2012. Od kilku lat jest związany z orkiestrą Teatru Muzycznego Roma, współpracuje z Teatrem Powszechnym i Narodowym w Warszawie oraz jako aranżer-kompozytor z Operą Nova w Bydgoszczy. Jest solistą w projekcie Christophe'a Voise Missa Brevis. Współtworzył następujące zespoły: Opium, aITango, Lubowicz Jazz Quartet, East Wall Jazz Quartet i Atom String Quartet.

Mateusz Smoczyński – absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Andrzeja Gębskiego. Jest skrzypkiem jazzowym, który zadebiutował w 1999 r. na Jazz Campingu „Kalatówki” z kwintetem Jacka Namysłowskiego. Wielokrotnie występował na większości najważniejszych festiwaali jazzowych w Polsce oraz poza granicami kraju (m.in. we Włoszech, Hiszpanii, Niemczech, Ukrainie, Rosji, Danii, Szwecji, Czechach, Słowacji oraz Stanach Zjednoczonych). Współpracuje ze znakomitymi Polskimi muzykami jak Zbigniew Namysłowski, Jarosław Śmietana, Tomasz Stańko, Krzesimir Dębski, Maciej Strzelczyk, Janusz Skowron, Janusz Olejniczak, Kazimierz Jonkisz, Adam Sztaba czy Krzysztof Herdzin. Razem z Joachimem Kuhnem, Bronisławem Suchankiem, Januszem Stefańskim i Bohdanem Jarmołowiczem brał udział w prawykonaniu koncertu jazzowego na skrzypce, orkiestrę symfoniczną i grupę rytmiczną Zbigniewa Seiferta. Wielokrotnie koncertował z niemiecką grupą schultzing. Na drugiej edycji festiwalu Zbigniew Seifert in Memoriam w Berlinie miał okazję wystąpić z takimi muzykami jak Richie Beirach, Ack van Rooyen i Glen Moore. Jest liderem kwintetu, z którym nagrał dwie płyty: „Inspirations” (swój debiutancki album, poświęcony jego dwóm największym inspiracjom – Johnowi Coltrane'owi i Zbigniewowi Seifertowi) oraz „Expressions”. W roku 2007, po sukcesach pierwszego albumu, otrzymał stypendium od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Młoda Polska”, a w czerwcu 2008 roku został uhonorowany Jazzowym Oskarem w kategorii Nadzieja Melomanów Roku 2007. Wiosną 2010 roku miała miejsce premiera płyty z kolejnym projektem Mateusza – „New Trio”, w którym u boku skrzypka pojawia się

jego brat – Jan Smoczyński na organach Hammonda oraz gwiazda rosyjskiej perkusji – Alexander Zinger. Album ten został nominowany w kategorii „Jazzowy Debiut Roku” do nagrody Fryderyk przyznawanej przez Akademię Fonograficzną. Mateusz Smoczyński jest także współzałożycielem Atom String Quartet – pierwszego w Polsce kwartetu smyczkowego grającego jazz. Od 2012 roku Mateusz Smoczyński jest członkiem legendarnego już amerykańskiego zespołu – Turtle Island Quartet (zdobywcy dwóch nagród Grammy).

Michał Zaborski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Ryszarda Duzia. Był dwukrotnym laureatem programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Brał udział w licznych konkursach altówkowych m.in.: VII Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. J. Rakowskiego w Poznaniu (III nagroda, 2003), Międzynarodowy Konkurs im. J. Brahmsa w Portschach – Austria (III miejsce, 2003), Międzynarodowy Konkurs Altówkowy w Bled – Słowenia (II nagroda, 2004). W 2009 roku wraz z zespołem The Transgress zwyciężył na „Blues Rock Jazz Warsaw Festival” w kategorii zespół jazzowy. Z tym samym zespołem wystąpił również w Sali Kongresowej jako support przed triem ”Medeski, Martin & Wood”. Wystąpił też jako solista z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej wykonując utwór ”Harold w Italii” Hectora Berlioz. Wraz z triem Krzysztofa Herdzina nagrał fragmenty ścieżki dźwiękowej autorstwa Bartłomieja Gliniaka do filmu Feliksa Falka pt. ”NN”. Jako kameralista współpracował z takimi znakomitymi artystami polskimi jak: Krzysztof Jakowicz, Stefan Kamasa, Janusz Olejniczak, Krzysztof Jabłoński, Piotr Pławner, Rafał Kwiatkowski, Jakub Jakowicz oraz z zespołami kameralnymi – Trio Chausson, Prazak Quartet, Kwartet Prima Vista. Swoje umiejętności doskonalił na wielu warsztatach klasycznych i jazzowych w kraju i za granicą pod okiem m.in. takich muzyków jak: Nobuko Imai, Hatto Beyerle, Stefan Kamasa, Jean Sulem, Claude Lelong, Siegfried Fuhrlinger, Simonide Braconi, Cezariusz Gadzina, Robert Majewski, Maciej Strzelczyk. Jest członkiem Orkiestry Sinfonia Varsovia a także Radomskiej Orkiestry Kameralnej gdzie pełni rolę lidera grupy altówek.

Krzysztof Lenczowski – urodzony w 1986 r. w Krakowie, jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Tomasza Strahla i Rafała Kwiatkowskiego. Od kwietnia 2008 r. do listopada 2009 r. pracował w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, a od lutego 2009 r. wchodził w skład Warszawskiej Grupy Wiolonczelowej Cellonet prowadzonej przez prof. Andrzeja Bauera. Gra także na gitarze – ukończył Policealne Studium Jazzu im. H.

Majewskiego w Warszawie w klasie prof. Piotra Lemańskiego. Jest członkiem zespołów Fusion Generation Project, Jazz Construction oraz Fusionator, z którymi zdobył wiele nagród i wyróżnień indywidualnych na krajowych konkursach jazzowych. W październiku 2012 wykonał solową partię gitary z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus podczas europejskiego prawykonania muzyki do filmu „Piraci z Karaibów” w Sali Kongresowej w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. W 2012 r. nakładem wytwórni Fonografika ukazał się debiutancki album zespołu Fusionator „Kung-Fu” – został on entuzjastycznie przyjęty zarówno przez krytyków muzycznych, jak i melomanów. Wśród artystów wykonujących kompozycje lub aranżacje autorstwa Krzysztofa Lenczowskiego znaleźli się: Maxim Vengerow, Leszek Możdżer, Krzesimir Dębski, Andrzej Bauer oraz wielu innych wybitnych muzyków zarówno z kręgu muzyki poważnej, jak i jazzowej.