

■ WARSZAWA KYIW EXPRESS

Między wybrzeżem Bałtyku, pasmem Tatr Zachodnich, a błękitnymi wodami Dniepru rozciąga się kraina, która przez stulecia kształtowała swoją własną, niezwykłą tożsamość. Zamieszkiwały ją społeczności posługujące się nie tylko wieloma językami, dzieliły się również ze sobą bogactwem różnorodnych emocji. Decydującą rolę odegrało tu istnienie jednego wielonarodowego, wielowyznaniowego i wielokulturowego państwa. Fascynująca i bogata jest muzyka ludowa tego regionu Europy. Nadal skrywa wiele tajemnic i stanowi wymarzone miejsce dla poszukiwaczy wielokulturowych inspiracji. I tak stało się w przypadku muzyków zespołu Warszawa Kyiv Express, których zafascynowała polska i ukraińska muzyka ludowa.

Muzykę WKE tworzą z jednej strony odkrywane na nowo melodie wywodzące się z tradycji muzycznej Europy Środkowo-Wschodniej, z drugiej - bogate jazzowe aranżacje w mistrzowskim wykonaniu, rozbudowane improwizacje i wysmakowane brzmienie. Dzięki temu emocje drzemiące w muzyce regionów Polski i Ukrainy zyskują niezwykłą świeżość.

Warszawa Kyiv Express - to nowe zjawisko we współczesnej muzyce jazzowej. Oryginalne, pełne ekspresji zestawienia rytmów, harmonii, skal i motywów, nieregularne metra i precyzyjna aranżacja sprawiają, że muzyka zaskakuje nieoczekiwanymi skojarzeniami.

Muzyka WKE to interesująca propozycja dla wrażliwych i wymagających poszukiwaczy oryginalności. W kompozycjach Warszawa Kyiv Express słychać kujawiaka, poloneza, przyśpiewki góralskie, kołomyjkę, biały stepowy śpiew, ale również kaukaską lezginę, zwaną też czeczenką.

Znakiem rozpoznawczym jest harmonia modalna, a także rozbudowane kontrapunkty, nieregularne metra, nietypowe formy i rytmy.

- Liderem WKE jest **Piotr Karol Sawicki**, absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, klasa Aranżacji i Kompozycji. P.K. Sawickiemu drzwi do folkloru otworzyła muzyka Jana Johanssona, szwedzkiego pianisty. Z jego twórczością zetknął się w dzieciństwie dzięki swojej szwedzkiej babci. Muzyka tego wybitnego pianisty uświadomiła mu, że folk w jazzowym wydaniu może być piękny, subtelny i wyrafinowany. Brał udział w happeningu odkopania obrazu Tadeusza Kantora „MULTIPART CIĄG DALSZY”, czyli prawykonaniu „Hejnału z Wieży Mariackiej” na klawisze i buty. Uczestniczył również w happeningu akcja "Miasto:emocje" w ramach AntyFestiwalu Sztuki Performatywnej "Varvie". Występował jako pianista w spektaklu „Moja Mama Janis” w Teatrze Roma i kabarecie STS 96, a w big-bandzie Jazz-Radia w klubie Akwarium grał na kontrabasie. Rekonstruował partytury Krzysztofa Komedy na podstawie rękopisów i nagrań. Współpracował z Marią Sadowską, Jolantą Litwin-Sarzyńską oraz zespołem Kaliber 44. Ulubione polskie kolędy we własnych aranżacjach nagrał na płycie "Smooth Jazz Christmas.pl". Wraz ze swoimi zespołami występował we Włoszech (na Międzynarodowym Festiwalu Eddie Lang Jazz Festival) a także w Niemczech, Szwecji i na Ukrainie. Lider zespołu Warszawa Kyiv Express, z którym nagrał płytę Huculski Blues, wygrał konkurs "Zrób głośniej" oraz wystąpił na festiwalu Era Jazzu.

- **Daniel Orlikowski**, absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im.

K. Szymanowskiego w Katowicach. Trębacz, aranżer, muzyk sesyjny. Występował z zespołami m.in.: „Salsa Tropical”, „Gang Olsena”, "Golec Orkiestra" oraz "The Jobers" oraz saksofonistą Billem Prince. Od 2012 roku jest członkiem orkiestry Teatru Muzycznego 'Roma' w spektaklu 'Deszczowa Piosenka'. Koncertuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą.

Mariusz Kozłowski, absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Saksofonista, muzyk sesyjny, pedagog. Towarzyszył na scenie takim gwiazdom jak Paul Anka, Loraine Brown, Vivian Guzman, Kas Taylor, Karen Backet, Jamey Steward, Bill Prince. Występował z krajowymi artystami m. in.: Ewą Bem, Krystyną Prońko, Bohdan Łazuka, Ryszard Rynkowski, Mieczysławem Szczęśniakiem, Markiem Bałatą, Braćmi Golec i Danutą Błażejczyk. Współpracował z orkiestrą Aleksandra Maliszewskiego Alex Band, Big Bandem Zbigniewa Namysłowskiego, oraz z zespołami kompozytora Marka Stefankiewicza i Mariusza Bogdanowicza. Nagrywa muzykę do filmów i spektakli teatralnych

Paweł Pańta, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina oraz Studium Jazzowego przy ul. Bednarskiej w Warszawie w klasie kontrabas. W 1995 r. grał w Gustav Mahler Jugendorchester, prowadzonej przez Claudio Abbado, z którą występował na BBC Proms Festival i Berliner Festspiele. W latach 1996-1998 był członkiem międzynarodowej orkiestry Philharmonie der Nationen, która koncertowała w Niemczech, USA, Chinach i Rosji. Jako muzyk jazzowy występował w zespołach m. in. Randy Breckera, Zbyszka Namysłowskiego, Włodka Pawlika, Roberta Majewskiego. Uczestniczył w nagraniu wielu płyt zarówno klasycznych, jak i jazzowych: m.in. Filip Wojciechowski Trio „Classic Jazz”, Andrzej Kurylewicz Trio „Andrzej Kurylewicz Trio”, Wojciech Majewski Quintet „Grechuta”, Wanda Warska „Piosenki z Piwnicy” .

Adam Lewandowski - perkusista uniwersalny. Gra na różnorodnych instrumentach perkusyjnych, m.in. kongach, bongosach, timbalesach, shakerach, a także na cajon, djembe, cabasa, tamburyn, woodblock, rain. Jego kariera artystyczna wiedzie poprzez różne obszary muzyczne. Od zespołów rockowych takich jak „Mech” poprzez muzykę country („Country Family”, „Lonstar Band”), pop (Anna German, grupa „VOX”, Martyna Jakubowicz), jako muzyk studyjny (np. płyty Maryli Rodowicz, Krystyny Prońko, Haliny Frąckowiak, Andrzeja Zauchy, musical „Koleśka Nocka”, muzyka do wielu filmów), po jego ulubiony jazz, gdzie gra z najlepszymi, m.in.: z Wojciechem Karolakiem, w Trio Marka Blizińskiego, z Tomaszem Szukalskim, w „AIR CONDITION” Zbigniewa Namysłowskiego (w latach 1981-1984), z Markiem Bałatą, oraz z Krzysztofem Sadowskim Współpracował również z wybitnym skrzypkiem Vadimem Brodskim.

Witek Wilk, absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Cieszynie. Jest perkusistą, który, jak sam o sobie, potrafi również grać cicho. Niezwykle dynamiczny i twórczy. Jest nie tylko utalentowanym muzykiem, ale również doświadczonym reżyserem dźwięku i wydawcą nagrań. Koncertował m.in. z Ewą Bem, Mahanawi Quartet, z braćmi Golec, Bogdanem Hołownią i Krzysią Górniak. Jego ulubiona muzyka to jazz, muzyka przestrzenna, groove i solo drums, ulubione myśli: Dlaczego śpiewa ptak? - bo ma śpiew" Anthony de Mello, Dlaczego Witek gra? - bo Bóg tak chce, Jdt 16,1